

A STUDY ON THE AESTHETICS OF DEATH IN ERNEST HEMINGWAY'S WORKS

REZUMAT

A Study on the Aesthetics of Death in Ernest Hemingway's Works este o teză de doctorat ce explorează moartea ca reprezentare estetică în cadrul unor lucrări din literatura modernă americană. Scopul acesteia este de a atinge obiectivele cercetării și de a încerca să răspundă întrebărilor ulterioare, totul urmând să susțină ipoteza conexiunii între moarte și sublim.

Prezenta lucrare abordează o perspectivă top-bottom asupra lucrărilor lui Hemingway. Primul capitol este reiterat sub forma explorării aspectelor cronologice ale esteticii ca ramură a filozofiei, dar și ca un context macro-social al morții. Se remarcă o trecere în revistă a laicizării acesteia în Evul Mediu, impactul ideilor renascentiste și nesfârșita dezamăgire evidențiată în timpul epocii contemporane.

The Spanish World. An Extrinsic Projection of Hemingway's Self deschide studiul asupra morții în literatură prin două opere ce se referă la același topos – Spania – în contrast acut cu alte părți ale lumii moderne. Războiul și conceptul de erou sunt teme dezvoltate în profunzime, în timp ce se accentuează egalitatea dintre viață și moarte, reprezentări conceptuale ale existenței.

După comparația realizată între *Fiesta* și *Pentru cine bat clopotele*, al treilea capitol se concentrează pe un singur roman, și anume *Adio, arme*. Această expunere a traiectului existențial către osândirea umanității este reliefată printr-o poveste intensă de dragoste, a cărei religiozitate este devorată de pestilențialul cod al războiului.

Dintre numeroasele nuvele ale lui Hemingway, scrieri concentrate, dar extraordinar de profunde, au fost selectate zece pentru a fi deslușite. Posterior prezentării punctului de pornire al acestui gen literar și menționării figurilor reprezentative, s-au ales două pentru a replica mecanismele nuvelei, pentru a deschide cel de-al treilea capitol.

Ultimul, însă nu cel din urmă, finalitatea reiese din izomorfismul lucrării de cercetare, deoarece *The Great Reconciliation of the Psyche*, prin rățăcirile sale în cadrul nuvelei *Bătrânul și marea*, este un capitol dedicat în întregime pathosului creativ final al scriitorului. Explorarea

sinelui, precum și întrebările fără răspuns la adresa condiției umane sunt alte argumente puternice în demonstrarea faptului că moartea este cea mai profundă reprezentare a sublimului.